



**Axelle Fanyo,  
Madame Lidoine  
est nominée aux Grammy Awards  
2025**

# Les Carmélites de Compiègne

*Version de chambre avec piano de l'opéra*

## **Dialogues des Carmélites de Francis Poulenc**

*Avec l'autorisation exceptionnelle des  
ayants droit de Francis Poulenc*

*Adaptation  
Direction musicale, piano  
**Yvan Héreau**  
Mise en scène  
**Mirabelle Ordinaire***

*Avec  
**Raquel Camarinha**  
Sœur Blanche  
**Blandine Folio-Peres**  
Madame de Croissy  
**Laurence Pouderoux**  
Sœur Constance  
**Anne-Lise Polchlopek**  
Mère Marie  
**Axelle Fanyo**  
Madame Lidoine  
**Igor Bouin**  
L'aumônier du Carmel*

*Texte de  
**Georges Bernanos**  
d'après une nouvelle de  
**Gertrud Von Le Fort***

# Sommaire

Les Carmélites de Compiègne	3
Quelques repères	4
Création à Albi	5
Images de répétitions	6
Première parisienne	7
L'Équipe	8
Les concepteurs	
Les interprètes	9

« **La prière** est un devoir,  
**le martyre** est une récompense.»

Madame Lidoine, Prieure

# Les Carmélites de Compiègne

*Version de chambre avec piano de l'opéra*

## **Dialogues des Carmélites**

**de Francis Poulenc**

**Texte de Georges Bernanos**

*Avec l'autorisation exclusive et exceptionnelle  
des ayants droit du compositeur*

*Adaptation*

*Direction musicale, piano*

**Yoan Héreau**

*Mise en scène*

**Mirabelle Ordinaire**

*Production SacréProd 2021*

*Avec le Soutien de*

*L'Association Culturelle Ste-Cécile d'Albi*

***Ou bien ce sera  
mon chef d'oeuvre,  
ou bien je veux mourir.  
Pour l'instant je penche  
pour la première option...***

*Francis Poulenc*



***L'oeuvre lyrique la  
plus «inspirée» du  
XXè siècle au coeur  
de l'espace sacré ...***

*Si c'est une pièce sur la peur, c'est également  
et surtout, à mon avis, une pièce sur la grâce  
et le transfert de la grâce.*

*C'est pourquoi mes carmélites monteront à  
l'échafaud avec un calme et une confiance  
extraordinaire.*

*La confiance et le calme ne sont-ils pas à la  
base de toute expérience mystique ?*

*F.P.*

## Dialogues des Carmélites... Quelques repères

---

La pièce de Georges Bernanos *Dialogues des Carmélites* (1948) est inspirée d'une nouvelle de Gertrud von Lefort, *La dernière à l'échafaud*, d'après l'histoire authentique des Carmélites de Compiègne prises dans la tourmente révolutionnaire et qui fut relatée par Mère Marie de l'Incarnation, seule rescapée de l'échafaud de la Terreur. Au-delà du fait historique, le sujet est surtout le chemin spirituel de ces femmes aux réactions tellement humaines qui, dans un contexte d'incertitude puis de persécution, restent fidèles à leurs vœux, jusqu'à aller à la mort en chantant.

*La Révolution n'est qu'une toile de fond; elle ne franchit pas les murs du Carmel, elle n'entame pas l'âme des religieuses. Et l'action extérieure est inexistante. Le drame ne se déroule pas sur la scène, mais dans l'âme des personnages.*

Francis Poulenc

### De la commande à la création

---

En 1953, le directeur des Editions Ricordi passe commande d'un opéra à Francis Poulenc. Il lui propose le texte de Bernanos. Le compositeur est enthousiaste. Fervent admirateur de la pièce qu'il a vue plusieurs fois au théâtre, passionné par la langue française et la voix humaine, en même temps qu'attiré par le mysticisme, et par ailleurs traversant une période très douloureuse au plan personnel, il ne pouvait rêver meilleure source d'inspiration. Il adapte lui-même le livret dans le plus grand respect du texte et se lance avec passion dans le travail. Deux ans plus tard l'oeuvre est composée, avec la partition préliminaire pour piano, puis orchestrée. L'opéra est créé à la Scala de Milan en janvier 1957, à l'Opéra de Paris six mois plus tard, à San Francisco ensuite, puis rapidement dans le monde entier. Partout, le public bouleversé salue un chef d'oeuvre !

### Les Carmélites de Compiègne

---

**Le projet est né d'une passion** pour le chef d'oeuvre de Poulenc et de la conviction que, dans une forme allégée, il aurait légitimement sa place dans le cadre de la Semaine Cathédrale d'Albi - et dans d'autres hauts lieux de spiritualité plus tard.

« **Le drame ne se déroule pas sur la scène, mais dans l'âme des personnages.** » - Francis Poulenc  
Si les longs mois de crise sanitaire en ont freiné la préparation, ils n'ont pas réussi à l'anéantir, au contraire ! Convaincus que le public aurait, en 2021 plus que jamais, besoin de communier à des **spectacles porteurs de sens, d'espérance et qui parlent au coeur**, nous avons décidé de « forcer le destin ». Et c'est ainsi que le 13 août 2021, **une équipe artistique exceptionnelle**, à laquelle participaient quelques-uns des plus beaux espoirs de la scène lyrique internationale, créait **Les Carmélites de Compiègne** en la cathédrale d'Albi.

### SacréProd - La Semaine Cathédrale d'Albi

---

Depuis 2010, SacréProd œuvre avec ferveur et enthousiasme dans les domaines de l'art et de la culture au service de la foi.

Mue par la conviction que l'art, en portant les grandes interrogations de l'homme, en portant la folle espérance de l'Évangile, est un formidable moyen de compréhension, de croissance et d'édification de l'humanité, l'association propose spectacles, films, événements, comme autant de fenêtres ouvertes sur l'Invisible.

En 2015, avec le père Paul de Cassagnac, alors archiprêtre de la cathédrale d'Albi et avec la bienveillante approbation de l'archevêque Monseigneur Jean Legrez, Martine Loriau et Paul de Larminat, chevilles ouvrières de SacréProd, fondent **La Semaine Cathédrale**, qui prend rapidement la forme d'un véritable festival d'art sacré.

Création 13 août 2021

Cathédrale Sainte - Cécile d'Albi

Les Carmélites de Compiègne

**Adaptation musicale**

« Cette adaptation de l'opéra de Francis Poulenc tire sa force dans une mise à nu du puissant texte de Georges Bernanos. En présentant les voix dans une configuration chère au compositeur, celle du chant accompagné par le piano, elle les libère des contraintes liées à l'orchestre. Les voix choisies correspondent aux âges des personnages et retrouvent une complète souplesse rythmique et dynamique, au service des mots de Bernanos. Également allégée de certains personnages, cette version se centre autour de l'histoire des religieuses et de leur martyre.

Le spectacle sera créé dans la somptueuse cathédrale d'Albi, écrin idéal pour commémorer celles qui se sont sacrifiées afin « *d'apaiser la colère de Dieu, et que cette divine paix que son cher Fils était venu apporter au monde fût rendue à l'Église et à l'État* », et qui furent béatifiées en 1906.»

**Yoan Héreau** - adaptation, direction musicale et piano

**Mise en scène**

« De *Mère Marie\** à Bernanos et Poulenc, le destin de ces Carmélites, innocentes victimes des excès de leur époque, n'en finit pas d'émouvoir et de résonner dans notre monde contemporain. La version pour piano, entièrement de la main de Poulenc, est la version pré-orchestrée de l'opéra, et fait ressortir la grande affinité de l'oeuvre avec les mélodies pour piano et voix du compositeur. Dans la lignée de cette intimité musicale, la mise en scène dépouillée se concentre sur le chemin spirituel des personnages en proie à leurs démons intérieurs comme à ceux de l'histoire. À travers ces portraits de femmes, le compositeur explore la complexité des rapports de chaque être avec l'environnement humain qui l'entoure et le mystère divin dont il provient - qui ne pouvait trouver de cadre plus empreint de spiritualité que cette magnifique Cathédrale Sainte Cécile d'Albi.»

**Mirabelle Ordinaire** - mise en scène

*\*Mère Marie de l'Incarnation, sous-prieure du Carmel, échappa à la rafle. Ce sont ses mémoires qui firent passer l'histoire des Carmélites de Compiègne à la postérité.*



« J'ai eu l'occasion d'entendre et de voir, dans le cadre de la semaine cathédrale Ste Cécile d'Albi, la création du spectacle musical de Yoan Héreau, les *Carmélites de Compiègne*, inspiré *Du dialogues des carmélites* de Francis Poulenc et des textes de Bernanos.

Je ne peux oublier ce moment exceptionnel, musical, vocal et scénique que les auditeurs acclamèrent si chaleureusement avec grande émotion.

La performance pianistique de Yoan Héreau qui dirige au piano la totalité du spectacle est formidable, sachant mettre en valeur la qualité des voix.

**Un spectacle à voir et à entendre absolument ! »**

**Jean-Pierre Wallez** - Violoniste et chef d'orchestre.

A participé en 1964 à la première reprise parisienne de *Dialogues des Carmélites* à l'Opéra Comique.



2 septembre 2022

Notre-Dame de Mortagne-au-Perche

## Les Carmélites de Compiègne



*L'expérience que j'ai du chant, d'une part, et du climat mystique, de l'autre, m'a fait jusqu'ici trouver le ton...*

*Je crois avoir trouvé un climat très spécial. Bien entendu on ne rigolera pas mais je pense et je voudrais qu'on soit noué d'émotion.* Francis Poulenc



Photos de Basile de Larminat prises en répétition

# Les Carmélites de Compiègne

29 novembre  
5 et 6 décembre  
20h

Première Parisienne !

Chapelle de la Fondation  
Eugène Napoléon

254 rue du Faubourg Saint-Antoine Paris XII

## Patrimoine historique, artistique, spirituel de la France

Fin novembre-début décembre, la chapelle de la Fondation Eugène Napoléon, haut lieu -à découvrir ou redécouvrir- du patrimoine historique de la capitale, prendra des airs de Carmel.

**Ce lieu discret à l'allure conventuelle, né de la charité de l'Impératrice Eugénie et du talent de l'architecte Hittorff, tout près de ce qui fut la sinistre "place du trône renversé", et à deux pas des fosses communes où on jetait les corps suppliciés, et où reposent les 16 Carmélites de Compiègne, accueillera le chef-d'œuvre de Francis Poulenc dans sa version la plus intime et la plus spirituelle.**

## L'équipe artistique

Direction musicale **Yoan Héreau**

Mise en scène **Mirabelle Ordinaire**

Scénographie et lumière **Paul de Larminat**

Avec

**Raquel Camarinha**, Sœur Blanche - **Blandine Folio-Peres**, Madame de Croissy

**Anne-Lise Polchlopek**, Mère Marie de l'Incarnation - **Laurence Pouderox**, Sœur Constance

**Axelle Fanyo**, Madame Lidoine - **Igor Bouin**, l'Aumônier du Carmel

et

**Aliénor de Vallée**, Mère Jeanne

**Victoire Loriau de Larminat**, Sœur Mathilde

Production **SacréProd**



FONDATION EUGENE NAPOLEON  
254 rue du Faubourg Saint Antoine - 75012 Paris

LA FONDATION  
NOTRE DAME  
PORTEURS D'ESPÉRANCE  
Reconnue d'utilité publique



## Concepteurs

### YOAN HEREAU, piano - adaptation et direction artistique

Après sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes de direction de chant, d'accompagnement vocal et de musique de chambre couronné de trois masters avec "mention très bien à l'unanimité", il intègre pour trois saisons, l'Académie de l'Opéra de Paris en qualité de pianiste chef de chant, il se produit ensuite en soliste, seul ou avec orchestre, ainsi qu'en musique de chambre. Également très vite attiré par la direction d'orchestre, il dirige le ballet *The Little Match Girl* de Simon Valastro au Palais Garnier et s'illustre en particulier dans le répertoire lyrique avec des ouvrages tels que *L'Heure espagnole* de Ravel, *L'Elixir d'amour* de Donizetti, *Owen Wingrave* de Britten ou encore *The Way back home* de Joana Lee.

Soucieux de diffuser la musique auprès du plus grand nombre, il arrange des versions de chambre de différents ouvrages. Ainsi en 2021 le *Requiem* de Mozart pour quatuor de chanteurs, quatuor à cordes et orgue. Il est le directeur artistique des Musicales de Saint-Maurice depuis 2019.

### MIRABELLE ORDINAIRE - Mise en scène

Metteuse en scène basée à Paris et New York, Mirabelle Ordinaire fait partie de l'équipe des Stage Directors du Metropolitan Opera de New York, où elle remonte depuis quelques années, entre autres, la production phare de *La Bohème* de Zeffirelli. À la Philharmonie de Paris elle a écrit et mis en scène *La directrice de théâtre*, d'après *Le directeur de théâtre* de Mozart (Philharmonie de Paris/Orchestre de Chambre de Paris 2022), ainsi que plusieurs concerts Opus qu'elle a également conçus et écrits : *Le Chant du rossignol* (2023), *Le Lac des cygnes* (2022), *La Symphonie fantastique* (2019), et *L'Oiseau de feu* (2018). Elle collabore régulièrement avec l'Orchestre national d'Île-de-France avec lequel elle a mis en scène *Ève & Adam* de Bruno Fontaine (2023), *Le scarabée d'or* de Dai Fujikura (2020) et *Il Signor Bruschino* (2017). Avec l'Académie de l'opéra de Paris où elle a effectué sa résidence de mise en scène en 2015-2016, elle a créé *Bastien et Bastienne* (2017/2019) ainsi que *Kurt Weill Story* (2018). Parmi ses autres créations figurent *Marry Me a Little* de Sondheim (Théâtre Marigny, 2019), l'oratorio *Alan Seeger : Instrument du destin* de Patrick Zimmerli (Invalides, 2017), et *La Vie parisienne* (Salle Gaveau, 2015). Membre du comité anglais de la Maison Antoine Vitez pour la traduction théâtrale, elle traduit pièces et livrets d'opéras contemporains.

Elle se réjouit de retrouver *Les Carmélites* de Compiègne dont elle a créé à la mise en scène à Albi puis dans le cadre du *Septembre Musical* de L'Orne.

### PAUL DE LARMINAT - scénographie - création lumière

Paul de Larminat s'oriente vers le théâtre dès ses études d'architecture, comme lieu d'expérimentation du rapport de l'homme à l'espace. Il explore les métiers et les champs d'expérimentation du spectacle, de l'assistantat à la mise en scène auprès de Michael Lonsdale ou Michel Puig, à la lutherie expérimentale pour Mauricio Kagel, Marc Monnet, Olivier Messiaen, en passant par le décor et la création lumière. Son parcours de metteur en scène démarre en 1996 avec une prédilection pour les textes ou auteurs « inspirés » : Karol Wojtyła, Anne-Catherine Emmerich, Pierre Theilhard de Chardin, Vladimir Ghika...



# Interprètes

## **RAQUEL CAMARINHA, soprano - Soeur Blanche de la Force**

Diplômée «Artiste Interprète Chant» et «Répertoire Contemporain et Création» du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, nommée aux Victoires de la Musique Classique 2017 dans la catégorie Révélation Artiste Lyrique, Raquel Camarinha est lauréate de nombreux concours nationaux et internationaux. Sur scène, elle se produit dans les grands théâtres en France, et dans le monde. Spécialiste de musique de chambre, elle se produit régulièrement en duo avec le pianiste Yoan Héreau. Leur interprétation de *La Voix Humaine* de Poulenc, donnée en France et en tournée européenne, fut saluée par la critique comme « un spectacle unique et exceptionnel.»

Curieuse du nouveau répertoire, elle participe à des créations contemporaines et entretient en particulier une étroite collaboration avec le compositeur Benjamin Attahir, dont elle a notamment créé l'opéra *Le Silence des ombres*.

## **BLANDINE FOLIO-PERES, mezzo-soprano - Madame de Croissy**

Après des études de flûte traversière et une maîtrise de musicologie, elle entre en classe de chant lyrique au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle y obtient son diplôme, mention très bien, en 2006.

Depuis, elle se produit dans différents rôles du répertoire, tels Suzuki (*Mme Butterfly*), Emilia (*Otello* de Verdi), Nicklausse (*Contes d'Hoffmann*), Orphée (*Orphée et Eurydice* de Glück), la 3ème Dame (*Flûte Enchantée*), Annina (*Traviata*), le rôle titre du *Medium* de Menotti, Mère Marie (*Dialogues des Carmélites*), Penelope (*Le Retour d'Ulysse*) ... dans les opéras de Rouen, Nancy, Lille, Reims, Metz, Limoges, Saint-Etienne, Tours, Dijon, Avignon, ainsi qu'au Théâtre du Châtelet dans le rôle de Nakamti (*Padmavati* de Roussel) et à l'Opéra Comique à Paris dans Félicie (*O mon bel inconnu* de R.Hahn).

Elle se produit également à Munich avec l'orchestre de la Radio de Munich, et reprend le rôle d'Orphée à Oviedo et Bilbao. Elle s'intéresse aussi au répertoire baroque en collaborant avec les Paladins (dir. J. Corréas).

En 2017, Blandine Folio Peres entre titulaire dans les Chœurs de l'Opéra national de Paris.

## **ANNE-LISE POLCHLOPEK, mezzo-soprano - Mère Marie de l'incarnation**

Violoniste de formation, diplômée en lettres, langues et architecture, Anne-Lise Polchlopek étudie le chant à Paris avec Claudine Le Coz, puis au CNSMD de Lyon dans la classe de Mireille Delunsch. Membre de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco (D. Stern) et du Studio de l'Opéra National de Lyon (J.-P. Fouchécourt), elle se perfectionne auprès de José van Dam, Sophie Koch et Stéphane Degout à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique.

En 2023/24, Anne-Lise reprend le rôle de Carmen (*The Carmen Case*, Bizet/Soh/Lacroix) au Grand Théâtre de Luxembourg et à l'Opéra National de Bordeaux, sous la direction de Lucie Leguay, et fait ses débuts à Bozar (Bruxelles) aux côtés de José Van Dam (soliste, *A Midsummer Night's Dream*, Mendelssohn), à la Philharmonie de Cracovie (Pologne ; alto solo, 9ème Symphonie, Beethoven), à l'Opéra de Massy dans le rôle de Déjanire (*Hercules*, Haendel).

En 2024/25, la jeune mezzo-soprano débutera à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège dans Katja Kabanova de Janacek (*Glasa/Feklusa*), à l'Opéra de Limoges dans Carmen (rôle titre, *The Carmen Case*, Bizet/Soh/Lacroix), à l'Opéra de Toulon dans La Belle Hélène (rôle titre, Offenbach) et l'Opéra de St Etienne pour un Messie de Haendel (alto solo) sous la direction de Paul Agnew.

En 2026, elle fera ses débuts à l'Opéra National du Capitole au sein de plusieurs productions et d'un récital.

## **LAURENCE POUDEROUX, Soprano - Soeur Constance de Saint-Denis**

Lauréate du 2e prix du Concours International de chant baroque de Froville, ses goûts la portent naturellement vers les musiques anciennes qu'elle étudie auprès de Rosa Dominguez et de Sylvain Dieudonné, chef de l'Ensemble Pérotin le Grand, avec lequel elle collabore pour de nombreuses productions. En parallèle elle aborde d'autres univers musicaux, comme les rôles de colorature : Lakmé (Léo Delibes), Ophélie (*Hamlet*, Ambroise Thomas) ou la Reine de la nuit (*Die Zauberflöte*, W. A. Mozart). Elle poursuit au CNSMDP un master de chant lyrique dans la classe d'Alain Buet. Son attrait pour la musique de chambre la pousse à rejoindre la classe d'Anne Le Bozec avec qui elle étudie la mélodie française et le Lied. Elle est également très attachée au répertoire choral grâce auquel elle connaît ses premiers émois de musicienne au sein de la maîtrise de Notre-Dame-de-Paris sous la direction de Lionel Sow, et interprète des œuvres allant du chant grégorien à la création contemporaine en collaboration avec des ensembles prestigieux tels que l'ensemble Pygmalion, Le Concert Spirituel ou le Chœur de Radio France sous la direction notamment de Raphaël Pichon, Emmanuelle Haïm, Hervé Niquet, Kent Nagano, Mikko Frank, Fabio Biondi, Martina Batič et John Nelson

## **AXELLE FANYO, soprano - Madame Lidoine**

Diplômée du CNSMDP, et nominée au Grammy Awards 2025, Axelle Fanyo s'est particulièrement fait remarquée en 2019 en devenant membre du Song Studio de Renée Fleming à Carnegie Hall. Deux ans plus tard, elle obtient le Grand Prix 2021 du Concours international Nadia et Lili Boulanger. En 2022-23, Axelle Fanyo est invitée par le label Deutsche Grammophon à réaliser ses premiers enregistrements solo dans le cadre du programme Rising Stars. Durant cette saison, elle fait ses débuts à la Philharmonie de Paris dans le rôle-titre de *La Damoselle élue* de Debussy avec l'Orchestre de Paris et Esa-Pekka Salonen, qui l'invite à chanter le rôle de Refka dans l'opéra de Kaija Saariaho *Adriana Mater* avec le San Francisco Symphony. La même année, elle donne un récital au Concertgebouw d'Amsterdam avec le pianiste Julius Drake.

Elle s'illustre dans la musique baroque, avec Hervé Niquet et Le Concert Spirituel ainsi qu'avec Christophe Rousset et Les Talens Lyriques. La saison dernière, elle s'est notamment fait remarquer dans deux grands rôles du répertoire, Tosca au Théâtre impérial de Compiègne et Luisa Miller à l'Opéra Grand Avignon, et chante le rôle de la Mère dans la création mondiale de l'opéra d'Hector Parra Justice au Grand Théâtre de Genève.

**IGOR BOUIN, baryton - l'aumonier du Carmel**

Diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille en chant, trombone et écriture, il intègre en 2008 la formation professionnelle du chœur d'adulte de la Maîtrise de Notre Dame de Paris puis en 2011 il rentre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de chant d'Yves Sotin, dont il sort diplômé en 2016 avec mention Très Bien à l'unanimité.

Son éclectisme et son aisance scénique l'amènent à se produire en soliste dans des productions aussi diverses que *Les Brigands* d'Offenbach (rôle de Pietro), *Pelleas et Melisande* (rôle de Golaud), *La Serva Padrona* (rôle d'Uberto) ou encore *Don Giovanni* (rôle de Leporello). Il participe également à des productions en musique de chambre aux côtés d'ensembles prestigieux tels que l'Ensemble Clément Janequin (direction Dominique Visse), l'ensemble vocal Aedes (direction Mathieu Romano), l'ensemble Sequenza 93 (direction Catherine Simonpiétri), les Arts Florissants (direction William Christie) ou encore le Concert Spirituel (direction Hervé Niquet).

Il est également directeur musical sur trois projets d'opéras de la compagnie Maurice et les Autres (*L'enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel, *Didon et Enée* d'Henry Purcell et *Don Quichotte* de Jules Massenet).

**ALIENOR DE VALLEE, soprano - Mère Jeanne de l'Enfant-Jésus**

Sensible à la musique depuis son plus jeune âge, Aliénor fait ses premiers pas à la Maîtrise de Notre Dame de Paris et à la maîtrise du CRR de Paris. Ces expériences auprès de chefs renommés tel que Lionel Sow, Patrick Marco et Richard Wilberforce sont marquantes et formatrices. Elles lui permettent de découvrir la scène et éveillent très tôt son goût pour le répertoire vocal. Aliénor est diplômée du Conservatoire Régional de Cergy-Pontoise et suit les Masterclass de Patricia Petibon, Robert Expert, Alexia Cousin, Camille Delaforge ...

Elle poursuit actuellement ses études à la Haute École de Musique de Lausanne auprès de Frédéric Gindraux. En parallèle de ses études musicales Aliénor est également diplômée de École Boulle depuis 2022 en design d'espace. Ce qui lui permet de prendre part à la création de spectacle en tant que Scénographe.

**VICTOIRE LORIAU DE LARMINAT, mezzo-soprano - Soeur Mathilde**

Après une CPGE littéraire spécialité théâtre, Victoire Loriau de Larminat entre en septembre 2019 au Conservatoire du Centre de Paris dans la classe d'Alain Gintzburger et Hugues Badet. En 2021 elle monte le spectacle *Ange et Lichoeur* et met en lecture une partie de *L'Enfer* de Dante. En 2022, elle coécrit et met en scène la pièce *Unis vers celle* et joue dans *Sayonare* d'Oriza Hirata mis en scène par Yannaï Plettener. La même année, elle intègre la PPES-COP du CRR de Lyon dont elle est sortie diplômée en jeu et mise en scène en juin dernier. En 2024 elle écrit et met en scène *Narhex, variation sous le Porche*, co-met en scène la pièce de Haïla Hessou : *Sur les Ruines de Babel* et joue dans *En Répétition* de Samuel Gallet Mis en scène par François Rancillac. Avec la Compagnie Tentée de Vivre elle joue dans *Rencontre avec un Lombric*, mis en scène par Yannaï Plettener. En parallèle de sa formation de comédienne, Victoire travaille un répertoire assez large de l'opérette à la chanson française auprès de Claire Marbot et Sébastien Jaudon au CRR de Lyon et de Katarina Livljanic.

## Contact

**Martine Loriau**

mail : [sacreprod@gmail.com](mailto:sacreprod@gmail.com)

[martine@loriau.com](mailto:martine@loriau.com)

tèl : 06.30.80.75.41

